

An abstract painting with vibrant colors and thick brushstrokes. The composition is dominated by a large, textured red area on the left, which transitions into a yellow and green area on the right. The bottom section features a mix of blue, white, and grey tones. The overall style is expressive and gestural, with visible brushwork and a sense of movement.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

ARTE DELLA MEMORIA

www.associazioneartedellamemoria.com

APRILE - GIUGNO 2025



APRILE 2025



EVENTI DEL MESE:

I.

**SABATO
5 APRILE**

Visita guidata
Venerabile Collegio inglese

II.

**DOMENICA
13 APRILE**

Visita guidata
Case Romane del Celio

III.

**DOMENICA
27 APRILE**

Visita guidata
Palazzo Farnese a Caprarola



MAGGIO 2025



EVENTI DEL MESE:

I.

**SABATO
3 MAGGIO**

Visita guidata
Porti Imperiali di Claudio e Traiano

II.

**DOMENICA
11 MAGGIO**

Visita guidata
Tenuta "I Casali del Pino"

III.

**SABATO
17 MAGGIO**

Visita guidata
Intensivi di Donna Olimpia a Monteverde

IV.

**SABATO
24 MAGGIO**

Visita guidata
Mostra "Picasso. Lo Straniero"



GIUGNO 2025



EVENTI DEL MESE:

I.

**DOMENICA
8 GIUGNO**

Visita guidata
Mausoleo di Cecilia Metella e Castrum Caetani

II.

**SABATO
14 GIUGNO**

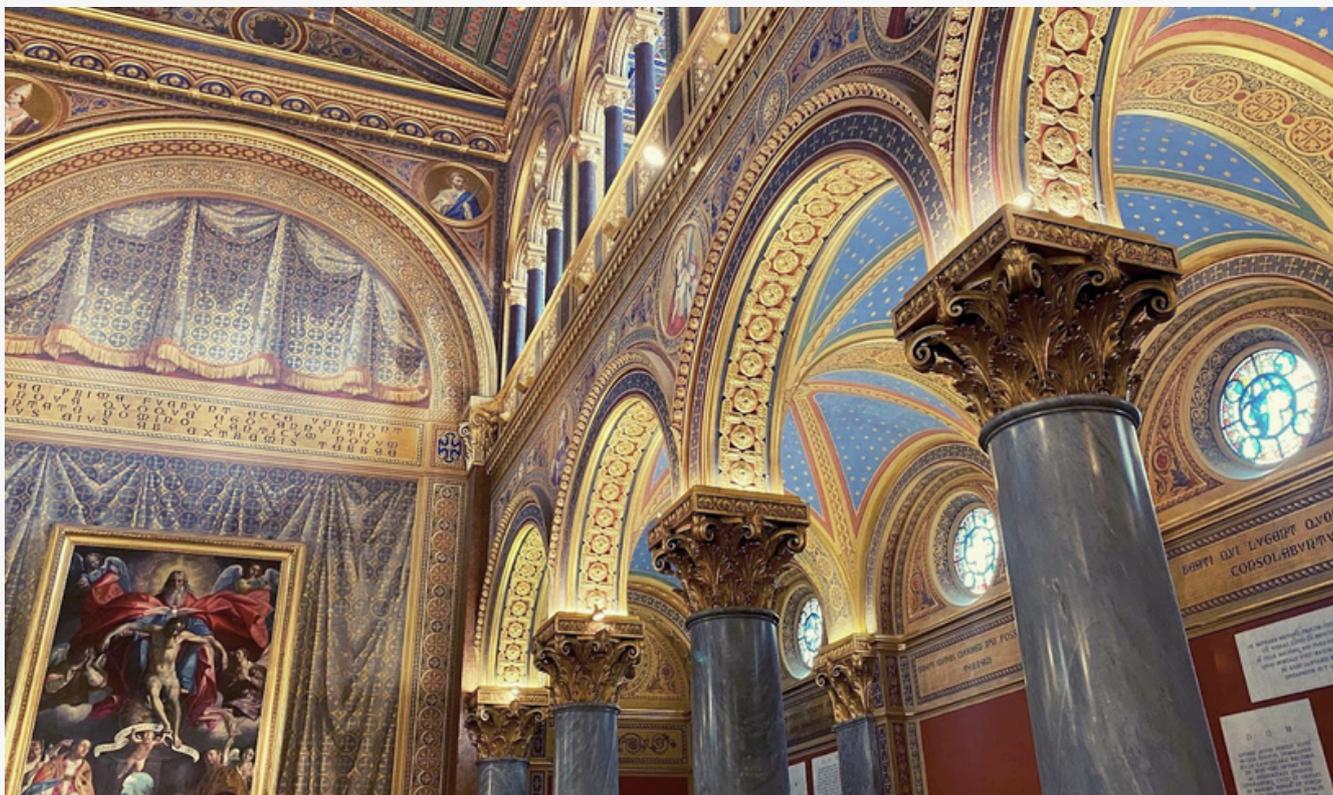
Visita guidata
Villino Ximenes

III.

**SABATO
21 GIUGNO**

Visita guidata
Mostra "Caravaggio 2025"

Venerabile Collegio Inglese



Il Venerabile Collegio Inglese, la più antica istituzione inglese al di fuori del Regno Unito, è una delle novità più interessanti dell'offerta culturale di Roma: chiuso per secoli al pubblico, ha recentemente e sorprendentemente aperto le sue porte, svelando ai visitatori un patrimonio artistico inedito e affascinante. Nato come ospizio per pellegrini e poi trasformato, negli anni dello scisma anglicano, in prestigioso seminario per studenti inglesi cattolici, ha una storia lunga e profondamente legata alle vicende dolorose dei conflitti religiosi che, a partire dalla prima metà del XVI secolo, hanno sconquassato l'Europa. La visita vi condurrà attraverso gli spazi di questo luogo magico che per secoli ha celato agli occhi di chi attraversava via di Monserrato un tesoro storico-artistico decorato dall'oro e bagnato dal sangue dei martiri.

VISITA A CURA DI FEDERICA DI FOLCO

5 APRILE ORE 10:15

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO IN VIA DI MONSERRATO, 45

Case Romane del Celio



Insieme agli scavi di San Clemente, le Case romane del Celio rappresentano uno dei luoghi più affascinanti della Roma sotterranea per la presenza di decorazioni originali e per le vicende che nei secoli hanno inciso profondi cambiamenti alla struttura.

Sotto la basilica dei SS. Giovanni e Paolo furono scoperte nel 1887 una serie di ambienti e stratificazioni edilizie concentrate tra il II e la fine del IV d.C., periodo in cui cominciarono i lavori della chiesa.

Quello che si snoda lungo il percorso tra le case romane del Celio è un itinerario attraverso oltre 20 ambienti ipogei su vari livelli che mostrano l'evoluzione da insula a domus in cui sono presenti ricche decorazioni parietali: puttini fra girali di vite, uccelli in volo, eroti vendemmianti ma anche un ciclo cristologico databile al IX secolo d.C.

VISITA A CURA DI SARA MILLOZZI

13 APRILE ORE 10:10

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO IN CLIVO DI SCAURO



Palazzo Farnese a Caprarola

Dopo aver inaugurato la "stagione dei Farnese" con la mostra ad essi dedicata presso Villa Caffarelli, ci spostiamo fuori Roma per rendere visita ad uno dei luoghi simbolo della prestigiosa casata: Palazzo Farnese a Caprarola. Nato come fortezza e poi completato dal Vignola come edificio talmente originale ed innovativo da rendere inapplicabile qualsiasi definizione, ci accoglierà con la sua mole pentagonale e ci delizierà con i suoi affreschi manieristi (opera di artisti che abbiamo già incontrato all'Oratorio del Gonfalone), i suoi giardini e le sue fontane, in una fusione perfetta di arte, natura e politica.

VISITA A CURA DI FEDERICA DI FOLCO

27 APRILE ORE 10:30

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO IN PIAZZA FARNESE, 1 - CAPRAROLA

Porti Imperiali di Claudio e Traiano



Risparmiata dai flussi turistici che notoriamente prendono d'assalto la Capitale, l'area dei porti imperiali di Claudio e Traiano a Fiumicino offre un'esperienza immersiva totale: l'importanza del sito archeologico si coniuga infatti con l'assoluta bellezza naturalistica del luogo.

Nel 42 d.C., l'imperatore Claudio iniziò la costruzione di un grande porto marittimo, collocato a nord della foce del Tevere, assicurando il trasbordo delle merci in tutta sicurezza, passandole dalle navi onerarie adatte alla navigazione in mare aperto alle barche fluviali (naves caudicariae), costruite per risalire il fiume fino a Roma.

L'insabbiamento progressivo rese il porto sempre meno funzionale e sicuro, tanto da spingere tra il 100 e il 112 d.C. alla costruzione di un nuovo bacino, il porto di Traiano, dalla caratteristica forma ottagonale che è possibile apprezzare da un belvedere. La passeggiata archeologica si dispiega tra mura, magazzini, portici, ninfei, darsena, locali commerciali, il casale Torlonia e una basilica paleocristiana all'interno di un piacevole contesto paesaggistico.

VISITA A CURA DI EMANUELE GALLOTTA

3 MAGGIO ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO IN VIA PORTUENSE 2360

Tenuta “I Casali del Pino”



Nella tenuta I Casali del Pino, oasi verde di 174 ettari posta nel cuore del Parco di Veio, si propone una passeggiata guidata per scoprire luoghi ameni e vestigia di un territorio a lungo conteso tra Etruschi e Romani. Attraverso il racconto archeologico, e con la presenza della proprietaria Ilaria Venturini Fendi, si conoscerà la storia del cosiddetto Arco del Pino e ci si potrà dissetare direttamente da una fonte di II secolo d.C. Il tour si arricchirà di episodi legati non solo alla narrazione antica ma anche a quella più recente, in un dialogo continuo tra storia, terra e natura.

VISITA A CURA DI SARA MILLOZZI

11 MAGGIO ORE 10:30

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO ALL'INGRESSO DELLA
TENUTA, VIA GIACOMO ANDREASSI, 30**



Intensivi di Donna Olimpia a Monteverde

Realizzati tra il 1930 e il 1932 gli alloggi a Donna Olimpia costituiscono uno dei rari esempi di intensivi realizzati dall'ICP a Roma insieme alle case in via Val Melaina. Gli edifici realizzati da Sabbatini nei tre lotti dedicati sono eredi delle ricerche tipologiche intraprese con gli alberghi suburbani a Garbatella. Nato come nucleo abitativo isolato in mezzo a prati, marrane, fossati, lunghe file di canneti e pochi casolari, questa piccola "città turrita" è stata progressivamente circondata dallo sviluppo urbano a partire dal secondo dopoguerra, diventando sede di molte storie di vita che emergono dalle testimonianze di Pier Paolo Pasolini e Giorgio Caproni.

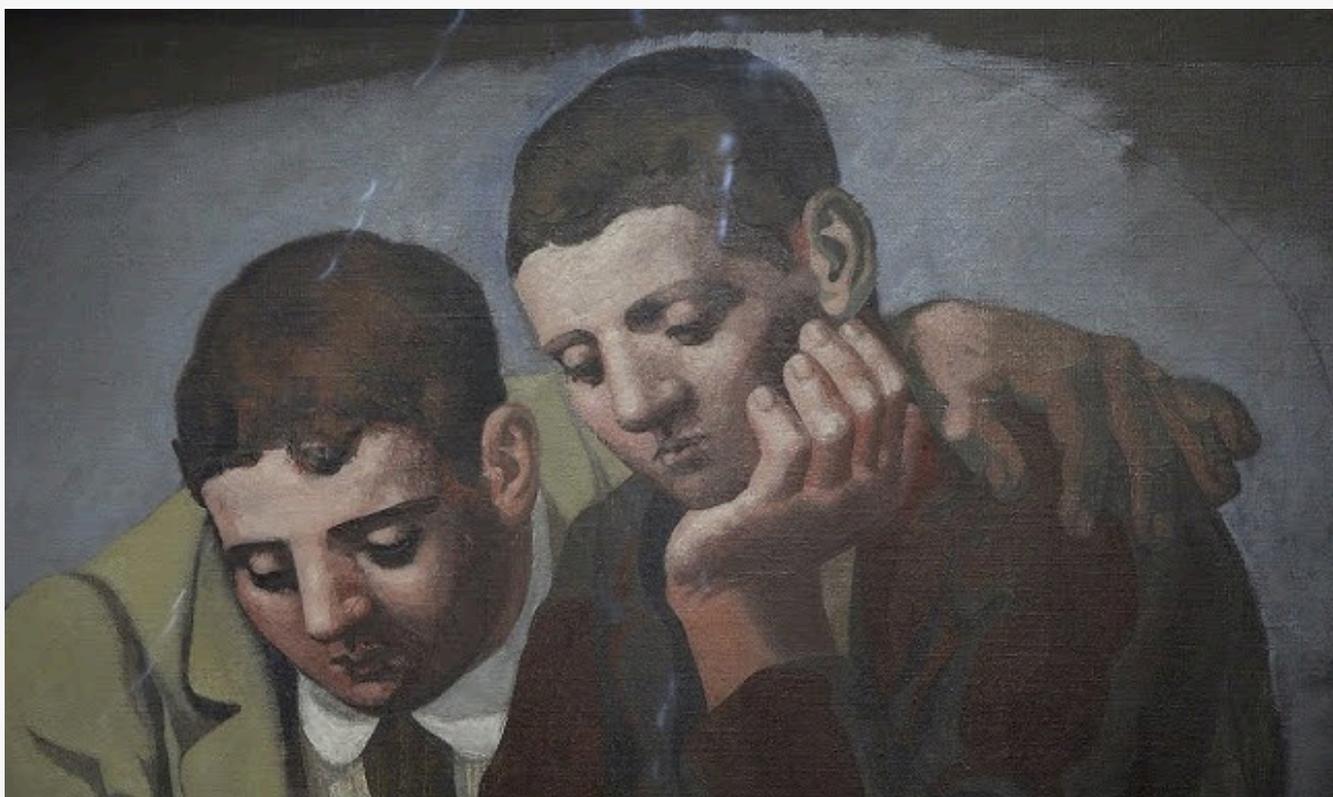
VISITA A CURA DI ALBERTO COPPO

17 MAGGIO ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO DAVANTI AL LICEO
MORGAGNI IN VIA FONTEIANA, 125**

Mostra "Picasso. Lo Straniero"



La mostra "Picasso. Lo straniero" a Palazzo Cipolla offre ancora una volta l'opportunità di confrontarsi con il pittore che più di ogni altro ha cambiato le regole della pittura negli ultimi 120 anni. L'esposizione esplora la condizione particolare dell'artista spagnolo come "straniero", lontano dalla sua patria, mai davvero francese e sempre in movimento, vivendo in una costante condizione di distacco. Al centro del percorso espositivo si trova la sua esperienza a Roma nel 1917, un momento di rinascita artistica che amplifica ulteriormente la sua condizione errante. Arricchita da oltre 100 opere, tra cui numerosi pezzi inediti selezionati appositamente per l'occasione, la mostra presenta una nuova visione sull'evoluzione di Picasso, mettendo in luce come il confronto con culture diverse e la sua condizione di emigrante siano stati punti centrali della sua ricerca artistica.

VISITA A CURA DI MATTEO PICCIONI

24 MAGGIO ORE 11:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO DAVANTI PALAZZO CIPOLLA IN
VIA DEL CORSO, 230**

Mausoleo di Cecilia Metella e Castrum Caetani



Al III miglio dell'Appia Antica sorge un articolato complesso di edifici antichi tanto noti, quanto affascinanti. Il Mausoleo di Cecilia Metella, il Castrum Caetani e la chiesa di San Nicola costituiscono, infatti, un palinsesto architettonico unico con stratigrafie che abbracciano un arco temporale assai esteso: dal 30-10 a.C., quando fu eretta la tomba della ricca matrona romana, all'inizio del XIV secolo, corrispondente alla dominazione del sito (noto come Capo di Bove) da parte della famiglia Caetani, che vi costruì un palazzo e una chiesa all'interno di una cinta muraria di fortificazione.

La visita, dunque, propone un'immersione nelle vicende della Roma antica e medievale e nella seducente cornice paesaggistica della Regina Viarum.

VISITA A CURA DI EMANUELE GALLOTTA

8 GIUGNO ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO IN VIA APPIA ANTICA, 161



Villino Ximenes

Villino Ximenes, uno degli esempi più eleganti di Art Nouveau italiano (più noto come Liberty), è il protagonista di questa nostra visita speciale. Progettato nel 1902 dagli architetti Giuseppe Baldizzi ed Ernesto Basile, il villino fu commissionato dallo scultore palermitano Ettore Ximenes, che lo abitò e lo utilizzò come studio. Situato nel quartiere Nomentano, questa zona di Roma fu testimone della nascita del "villino" come tipologia edilizia tipica del modernismo romano, che univa le nuove tendenze artistiche con le tradizioni locali e storicistiche, a cui dedicheremo una breve passeggiata durante la nostra visita. Il Villino Ximenes fonde linee sinuose, decorazioni floreali e motivi naturalistici tipici dell'Art Nouveau, con influenze italiane, tra cui richiami all'architettura normanna e l'uso della maiolica.

Gli interni, con stanze affrescate e dettagli unici come la sala da pranzo rivestita in cuoio e stucchi, offrono un viaggio nel raffinato gusto di inizio Novecento. Un'occasione imperdibile per scoprire uno dei più significativi esempi di Art Nouveau italiano.

VISITA A CURA DI MATTEO PICCIONI

14 GIUGNO ORE 10:30

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO IN VIA BARTOLOMEO
EUSTACHIO, 2**



Mostra "Caravaggio 2025"

Ventiquattro dipinti di Caravaggio, ventiquattro opere eccelse che Palazzo Barberini mette in scena per fare il punto sull'artista attraverso confronti tra vecchie e nuove attribuzioni (Ecce Homo; Mondafritto; Ritratto di Maffeo Barberini) che, a loro volta, sono state lo spunto per esporre una sontuosa monografica cronologica, dopo quella memorabile alle Scuderie del Quirinale del 2010. Molte opere provengono già dalla Galleria Nazionale di Arte Antica nelle due sedi di Palazzo Barberini e Palazzo Corsini (Giuditta e Oloferne, Narciso, S. Giovanni Battista) Ma ci sono alcune opere che "risiedono" all'estero e che da sole meritano la visita alla mostra: la Santa Caterina dal Museo Thyssen di Madrid, la Cattura di Cristo della Galleria Nazionale di Dublino, il San Francesco in estasi di Hartford, il San Giovanni Battista di Kansas City, i Bari di Fort Worth.

Sebbene non ci si possa esimere dal constatare che proprio la parata di capolavori oscuri il lodevole intento di presentare al grande pubblico opere di attribuzione non del tutto chiarita, non c'è dubbio che una mostra su Caravaggio sia irrinunciabile.

VISITA A CURA DI ROSSELLA FARAGLIA

21 GIUGNO ORE 18:40

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO A PALAZZO BARBERINI



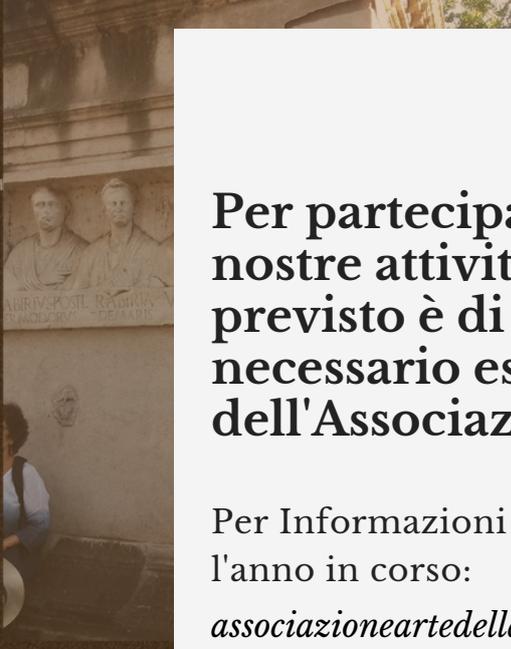
18
CANVA STORIES Z850



CANVA STORIES Z850

Per partecipare a tutte le nostre attività il contributo previsto è di 12 € ed è necessario essere Soci dell'Associazione.

Per Informazioni e Tesseramento per l'anno in corso:
associazioneartedellamemoria@gmail.com



CANVA STORIES Z850



CANVA STORIES Z850



18
CANVA STORIES Z850



18
CANVA STORIES Z850